

WIECZYSŁAW
WAJNBERG

INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION

PROGRAM

KATOWICE, 4-12 DECEMBER 2021

***„Sztuka, podobnie jak całe życie,
rozwija się nieustannie (...)”***

Mieczysław Wajenberg

***„Art, just as life,
keeps growing ceaselessly (...)”***

Mieczysław Wajenberg

Szanowni Państwo,

Mieczysław Wajenberg jeszcze do niedawna był kompozytorem zupełnie nieznanym. W krótkim czasie od odkrycia jego spuścizny kompozytorskiej dołączył do grona największych polskich twórców XX wieku – Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego i Krzysztofa Pendereckiego.

Dziś twórczość Wajnerberga jest entuzjastycznie odkrywana przez coraz większą rzeszę melomanów na całym świecie, a grono wykonawców jego utworów solowych, kameralnych i symfonicznych powiększa się z dnia na dzień.

Młodych skrzypków z całego świata zachęcam do odkrywania ponadczasowego piękna i niezmiernie głębokiej muzyki, która potrafi poruszyć najczulsze struny duszy człowieka.

Serdecznie zapraszam do udziału w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Mieczysława Wajnerberga w Katowicach!

dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM
Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych

Ladies and Gentlemen,

until recently Mieczysław Wajenberg had been completely unknown. Since his legacy was discovered, in a short time, he has come to be regarded as one of the greatest Polish composers of the 20th century, alongside Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Henryk Mikołaj Górecki, and Krzysztof Penderecki.

Today Wajenberg's oeuvre is being enthusiastically discovered by ever more music lovers worldwide, the number of the musicians performing his solo, chamber and symphony works growing daily.

Young violinists from around the world are encouraged to discover the timeless beauty and infinite profundity of his music which is able to strike the inmost and most sensitive chord.

You are cordially invited to participate in the Mieczysław Wajenberg International Violin Competition in Katowice.

dr hab. Szymon Krzeszowiec, prof. AM
Head of the Strings Department

MIECZYŚŁAW WAJNBERG INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

KATOWICE
4-12 DECEMBER 2021

JURY MEMBERS

Szymon Krzeszowiec / Poland
chairman

Bartłomiej Nizioł / Switzerland

Jennifer Pike / Great Britain

Maria Sławek / Poland

Alexander Trostiansky / Russia

Andreas Vierziger / Austria

JURY SECRETARY

Sulamita Ślubowska / Poland

Szymon Krzeszowiec

przewodniczący jury

Ceniony skrzypek – solista i kameralista. Ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Romana Lasockiego oraz Conservatorium van Amsterdam u prof. Hermana Krebbersa. Jest laureatem konkursów skrzypcowych w Poznaniu (im. Zdzisława Jahnkego), Warszawie (im. Tadeusza Wrońskiego) i Brescii (Włochy) oraz zdobywcą pierwszych nagród na konkursach muzyki kameralnej w Kopenhadze i Sondershausen (w trio smyczkowym Aristos).



photo: Damian Krzanowski

Ma w swoim dorobku występy solowe z czołowymi polskimi orkiestrami, takimi jak NOSPR, Sinfonia Varsovia oraz większością filharmonicznych orkiestr w kraju. Od 2001 roku jest prymariuszem Kwartetu Śląskiego, z którym regularnie koncertuje na całym świecie. Zespół jest laureatem wielu znaczących nagród i wyróżnień, w tym siedmiu Fryderyków, Gramophone Classical Music Award za nagranie kompletu kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz (2017) oraz Koryfeusza Muzyki Polskiej (2019).

Artysta współpracuje na stałe z pianistą Wojciechem Świłłą, z którym nagrał komplet sonat skrzypcowych Johanna Brahmsa dla Sony Classical Poland. Jest także członkiem Wajnberg Trio. W swoim dorobku ma ponad 40 płyt z muzyką solową i kameralną dla takich wytwórni, jak EMI Music Poland, Chandos, BIS, CD Accord, Naxos, ECM, DUX, Dacapo.

Szymon Krzeszowiec zajmuje się również pedagogiką, kierując Katedrą Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej w Katowicach oraz prowadząc klasę skrzypiec w macierzystej uczelni. Sprawuje artystyczną pieczę nad Zakopiańską Akademią Sztuki oraz Międzynarodowym Festiwalem Skrzypcowym w Katowicach. Od 2004 roku jest wykładowcą Międzynarodowego Festiwalu Kameralistyki Ensemble w Książu. Jest często zapraszany do jury krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych.

Szymon Krzeszowiec

chairman

A respected violinist – soloist, and chamber musician. He graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of prof. Roman Lasocki and Conservatorium van Amsterdam in the class of prof. Herman Krebbers. He is a laureate of the Zdzisław Jahnke violin competition in Poznań, the Tadeusz Wroński competition in Warsaw and the competition in Brescia (Italy) as well as the winner of first prizes in chamber music competitions in Copenhagen and Sondershausen (with the Aristos string trio).

He has performed solo with leading Polish orchestras such as NOSPR, Sinfonia Varsovia and most philharmonic orchestras in the country. Since 2001, he has been the first violinist of the Silesian String Quartet, with which he regularly gives concerts all over the world. The ensemble has won many significant awards and distinctions, including seven Fryderyk Awards, the Gramophone Classical Music Award for the recording of the complete string quartets of Grażyna Bacewicz (2017) and the Polish Music Koryfeusz Award (2019).

He cooperates on a permanent basis with the pianist Wojciech Świłła, with whom he recorded a complete set of Johannes Brahms violin sonatas for Sony Classical Poland. He is also a member of the Wajnberg Trio. His output includes over 40 albums with solo and chamber music for such labels as EMI Music Poland, Chandos, BIS, CD Accord, Naxos, ECM, DUX, Dacapo.

Szymon Krzeszowiec is also involved in pedagogy, managing the Department of String Instruments at the Academy of Music in Katowice and leading the violin class at his alma mater. He is responsible for the artistic supervision of the Zakopane Academy of Art, and the International Violin Festival in Katowice. Since 2004, he has been a lecturer at the International Chamber Music Festival Ensemble in Książ. He is often invited to sit on the jury in national and international violin competitions.

Bartłomiej Nizioł

Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie Jadwigi Kaliszewskiej, następnie swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem Pierre'a Amoyala w Konserwatorium w Lozannie. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, podczas których współpracował z wieloma wybitnymi pedagogami, takimi jak Zakhar Bron, Ruggiero Ricci, Herman Krebbers czy Michael Frischenschlager.

Jest laureatem pierwszych nagród uzyskanych w konkursach skrzypcowych o międzynarodowej renomie, m.in. w Poznaniu, Adelajdzie, Pretorii, Brukseli, Paryżu. Trzykrotnie



photo: Mariusz Spiecha

otrzymał Fryderyka za nagranie utworów H. Wieniawskiego, G. Bacewicz i E. Ysaÿe'a. Jako solista występował z wieloma czołowymi orkiestrami, wśród których można wyróżnić: Orkiestrę Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrę Sinfonia Varsovia, Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia, NDR Sinfonieorchester, SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, Orchestre Philharmonique de Radio France, English Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich. Koncertował m.in. w Salle Pleyel, Barbican Centre, Filharmonii Berlińskiej, Suntory Hall, Wiener Konzerthaus i Konserwatorium Moskiewskim.

W charakterze kameralisty występował z artystami tej miary, co Elisabeth Leonskaja, Pinchas Zukerman czy Sol Gabetta. W 2011 r. z wielkim powodzeniem zadebiutował z Martha Argerich podczas Festiwalu Chopin i jego Europa w Warszawie. Regularnie współpracuje z Vladimirem Cosmą. Od 1995 r. mieszka w Szwajcarii. W latach 1997–2003 był koncertmistrzem Tonhalle-Orchester Zürich, od 2003 r. prowadzi Orkiestrę Opery w Zurychu. Ponadto jest prymariuszem powstałego w 2010 r. Valentin Berlinsky Quartet.

Dwukrotnie uczestniczył w pracach jury Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, w 2011 r. zasiadał także w jury konkursu Instrumentalmusik-Wettbewerb, Migros-Kulturprozent w Zurychu, a w 2018 przewodniczył jury I Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od września 2008 r. jest profesorem Hochschule der Künste Bern.

Bartłomiej Nizioł

He graduated with honours from the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, in the class of Jadwiga Kaliszewska, then he developed his skills under the supervision of Pierre Amoyal at the Conservatory in Lausanne. He participated in numerous master classes, during which he collaborated with many outstanding educators, such as Zakhar Bron, Ruggiero Ricci, Herman Krebbers and Michael Frischenschlager.

He is the laureate of first prizes in violin competitions of international renown, including Poznań, Adelaide, Pretoria, Brussels, Paris. He was awarded a Fryderyk three times for recording works by H. Wieniawski, G. Bacewicz and E. Ysaÿe. As a soloist, he has performed with many leading orchestras, including the National Philharmonic Orchestra in Warsaw, Sinfonia Varsovia Orchestra, Polish Radio National Symphony Orchestra, NDR Sinfonieorchester, SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, Orchester Philharmonique de Radio France, English Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich. He has performed, among others at Salle Pleyel, Barbican Center, Berlin Philharmonic, Suntory Hall, Wiener Konzerthaus and Moscow Conservatory.

As a chamber musician he performed with such artists as Elisabeth Leonskaja, Pinchas Zukerman and Sol Gabetta. In 2011, he made his debut with Martha Argerich with great success at the Chopin and his Europe Festival in Warsaw. He regularly collaborates with Vladimir Cosma. He has been living in Switzerland since 1995. In 1997–2003 he was concertmaster of the Tonhalle-Orchester Zürich, and since 2003 he has been running the Zurich Opera Orchestra. Moreover, he is the first violinist of the Valentin Berlinsky Quartet founded in 2010.

Bartłomiej Nizioł participated in the works of the jury of the Henryk Wieniawski International Violin Competition in Poznań twice, in 2011 he was also on the jury of the Instrumentalmusik-Wettbewerb, Migros-Kulturprozent competition in Zurich, and in 2018 he chaired the jury of the 1st International Karol Szymanowski Competition in Katowice. Since September 2008 he has been a professor at the Hochschule der Künste Bern.

Jennifer Pike

Brytyjska artystka o polskich korzeniach. Zaczęła grać na skrzypcach w wieku pięciu lat. W wieku 11 lat zdobyła nagrodę BBC Young Musician of the Year, po wykonaniu Koncertu skrzypcowego Felixa Mendelssohna z BBC Symphony Orchestra pod dyktando Sir Andrew Davisa. Wcześniej w tym samym roku zdobyła również czwartą nagrodę w sekcji juniorów Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Yehudi Menuhina, stając się najmłodszą laureatką Konkursu. W wieku 16 lat otrzymała stypendium na studia w Guildhall School of Music and Drama. W 2012 roku ukończyła

z wyróżnieniem Uniwersytet w Oxfordzie, gdzie obecnie jest artystką-rezydentem.

Występowała w najważniejszych salach koncertowych na całym świecie. W 2005 roku wzięła udział w BBC Proms w Royal Albert Hall oraz zadebiutowała z recitalem w Wigmore Hall w Londynie, co spotkało się z wielkim uznaniem krytyków. W 2009 roku wystąpiła na festiwalu BBC Proms, a następnie wzięła udział w trasie koncertowej „Night of the Proms 2016”, podczas której wystąpiła w łódzkiej Atlas Arenie dla 11-tysięcznej widowni. Występ ten był również transmitowany w polskiej telewizji.

Do jej najważniejszych występów należą: koncert w Glasgow z towarzyszeniem BBC Scottish Symphony Orchestra pod dyktando Andrew Manze, koncert w Opactwie Westminsterskim upamiętniający 100. rocznicę I wojny światowej, tournée po Meksyku z London Philharmonic Orchestra, występ z Filharmonikami w Oslo w ramach obchodów 150-lecia festiwalu Sibeliusa. Brała również udział w koncercie w ramach hołdu BBC 2 z okazji Dnia Pamięci o Holokauście, a także w transmisji na żywo w Classic FM z koncertu z okazji 90. urodzin Królowej. Artystka została mianowana członkiem Orderu Imperium Brytyjskiego (MBE) za zasługi dla muzyki klasycznej.



Jennifer Pike

British artist with a Polish background. She started playing the violin at the age of five. At the age of 11 she won the BBC Young Musician of the Year award after performing Felix Mendelssohn's Violin Concerto with the BBC Symphony Orchestra conducted by Sir Andrew Davis. Earlier that year, she also won fourth prize in the junior section of the Yehudi Menuhin International Violin Competition, becoming the youngest laureate of the Competition. At the age of 16 she received a scholarship to study at the Guildhall School of Music and Drama. In 2012 she graduated with honors from the University of Oxford where she is currently an artist-in-residence.

She has performed in the most important concert halls around the world. In 2005 she took part in the BBC Proms at the Royal Albert Hall and made her recital debut at the Wigmore Hall in London, which was met with great critical acclaim. In 2009 she performed at the BBC Proms festival and then took part in the “Night of the Proms 2016” concert tour, during which she performed at the Atlas Arena in Łódź for an audience of 11,000. This concert was also broadcast on Polish television.

Her most important performances include: a concert in Glasgow with the BBC Scottish Symphony Orchestra conducted by Andrew Manze, a concert at Westminster Abbey commemorating the 100th anniversary of World War I, a tour of Mexico with the London Philharmonic Orchestra, a performance with the Oslo Philharmonic as part of the 150th anniversary of the Sibelius festival. She also took part in a BBC 2 tribute concert on the Holocaust Remembrance Day, as well as a live broadcast on Classic FM of the Queen's 90th Birthday Concert. The artist was appointed a member of the Order of the British Empire (MBE) for her contribution to classical music.

Maria Sławek

Solistka i kameralistka, wykonuje utwory z różnych epok, od baroku po współczesność – szczególne miejsce w jej repertuarze zajmują dzieła Mieczysława Wajnera. Występowała w wielu miastach Polski, a także w Niemczech, Izraelu, Wielkiej Brytanii, Brazylii, Belgii, we Włoszech, Francji, na Ukrainie i w USA. W sezonie artystycznym 2017/18 była artystką rezydentką Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego.

Od roku 2007 Maria Sławek gra w duecie z pianistą Piotrem Różańskim. W 2012 roku ukazała się ich pierwsza płyta z sonatami Schumanna i Prokofiewa, wydana przez



photo: Natalia Jansen

Grupę Twórczą „Castello”. Trzy lata później artyści nagrali dzieła na skrzypce i fortepian Wajnera – album opublikowany przez wydawnictwo fonograficzne CD Accord został objęty patronatem Programu II Polskiego Radia, otrzymał również bardzo dobre recenzje w prasie polskiej i zagranicznej (m.in. w magazynie *The Strad*). Od 2009 roku wraz z Anną Marią Stańkiewicz, Katarzyną Budnik, Arturem Rozmysłowiczem, Marcinem Zdunikiem i Rafałem Kwiatkowskim artystka współtworzy wyjątkowy zespół – sekte smyczkowy. Nagrania z jej udziałem były wielokrotnie prezentowane na antenie Polskiego Radia.

Skrzypaczka w 2007 roku otrzymała nagrodę maestro Jerzego Katlewicza, przyznaną wyróżniającym się studentom krakowskiej Akademii Muzycznej. W latach 2010, 2013 i 2018 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. w ramach programu „Młoda Polska”). Zdobyła Stypendium Twórcze Prezydenta Miasta Krakowa w 2011 roku, znalazła się także wśród laureatów nagrody Solti Foundation.

Maria Sławek jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie od 2011 roku pracuje w Katedrze Skrzypiec i Altówki, obecnie na stanowisku adiunkta. Kształciła się pod kierunkiem wybitnych muzyków – Wiesława Kwaśnego i Dory Schwarzbeg (Wiedeń). Swoje umiejętności doskonaliła także pod kierunkiem Kai Danczowskiej, Maxima Vengerova i Wandy Wilkomirskiej.

Maria Sławek

Soloist and chamber musician, she performs pieces from various eras, from the baroque to the present day – works by Mieczysław Wajner occupying a special place in her repertoire. She has performed in many Polish cities, as well as in Germany, Israel, Great Britain, Brazil, Belgium, Italy, France, Ukraine, and the USA. In the 2017-2018 artistic season she was an artist-in-residence of the Karol Szymanowski Philharmonic in Kraków.

Since 2007 Maria Sławek has been playing in a duo with the pianist Piotr Różański. In 2011 their first CD with sonatas by Schumann and Prokofiev was released by the “Castello” Creative Group. Three years later the artists recorded works for violin and piano by Wajner – the album, published by CD Accord, was under the patronage of the Polish Radio 2, and received very good reviews in Polish and foreign press (including *The Strad* magazine). Since 2009, together with Anna Maria Stańkiewicz, Katarzyna Budnik, Artur Rozmysłowicz, Marcin Zdunik, and Rafał Kwiatkowski, the artist has been part of a unique ensemble – a string sextet. Recordings with her participation have been broadcast many times by the Polish Radio.

In 2007, the violinist was a recipient of the award of maestro Jerzy Katlewicz to outstanding students of the Academy of Music in Kraków. In 2010, 2013, and 2018, she received a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage (among others, under the “Young Poland” program). She won the Creative Scholarship of the President of the City of Kraków in 2011 and was also among the winners of the Solti Foundation award.

She is a graduate of the Academy of Music in Kraków, where she has been working in the Violin and Viola Department since 2011, currently as an assistant professor. She was educated under the tutelage of outstanding musicians - Wiesław Kwaśny and Dora Schwarzbeg (Vienna). She also improved her skill under the supervision of Kaja Danczowska, Maxim Vengerov and Wanda Wilkomirska.

Alexander Trostiansky

Pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych; pierwszych lekcji gry na skrzypcach udzielał mu ojciec. Następnie został przyjęty do Szkoły Muzycznej działającej przy Państwowym Konserwatorium im. Michaiła Glinki w Nowosybirsku. Jest absolwentem Konserwatorium Moskiewskiego, które ukończył pod kierunkiem Iriny Bochkovej.

Zasłynął jako laureat międzynarodowych konkursów, takich jak Premio Paganini w Genui, Konkurs im. Franza Schuberta i Muzyki XX wieku w Grazu czy Konkurs im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie.



photo: Ashley Herrenschmidt-Moller

Jako solista koncertował m.in. w Wielkiej Sali Konserwatorium Moskiewskiego, Filharmonii Petersburskiej, Concert-en Congresgebouw de Doelen, Covent Garden, Mozarteum, Goetheanum, Schoenberg Hall, Weill Hall. Występował podczas wielu festiwali, m.in. w Moskwie, Hamburgu, Kreuth i Mińsku. Dokonał licznych nagrań radiowych i płytowych, m.in. dla wytwórni Melodiya, Vista Vera, Chandos, Egan, Naxos, ECM.

Jego rozległy repertuar obejmuje ponad 60 koncertów skrzypcowych, a także szereg utworów kameralnych i kompozycji współczesnych. Specjalizuje się w wykonawstwie 24 kaprysów na skrzypce solo N. Paganiniego. Wśród artystów, z którymi występował, można wymienić m.in. Aleksieja Lubimowa, Aleksandra Rudina i Natalię Gutman.

Wykazuje dużą aktywność na polu pedagogicznym. Od 1999 r. prowadzi klasę skrzypiec w Konserwatorium Moskiewskim. Współpracuje z fundacjami, które wspierają rozwój kariery młodych, utalentowanych adeptów sztuki muzycznej. Uczestniczy w pracach jury wielu konkursów. Prowadzi kursy mistrzowskie w Portugalii, Wielkiej Brytanii, Francji, Włoszech, Hiszpanii, Kazachstanie, Kanadzie, Korei Południowej i Rosji.

W 2007 r. nadano mu tytuł Honorowego Artysty Rosji.

Alexander Trostiansky

Born in the family with musical traditions, he was given his first violin lessons by his father. Then he was admitted to the Music School at the Mikhail Glinka State Conservatory in Novosibirsk. He is a graduate of the Moscow Conservatory, where he studied with Irina Bochkova.

Trostiansky became famous as a laureate of international competitions, such as Premio Paganini in Genoa, Franz Schubert and 20th Century Music in Graz, or the Pyotr Tchaikovsky competition in Moscow.

As a soloist, he has performed in the Great Hall of the Moscow Conservatory, St. Petersburg Philharmonic, Concert-en Congresgebouw de Doelen, Covent Garden, Mozarteum, Goetheanum, Schoenberg Hall, and Weill Hall. He has participated in many festivals including Moscow, Hamburg, Kreuth, and Minsk. He has made numerous radio and CD recordings, including such labels as Melodiya, Vista Vera, Chandos, Egan, Naxos, ECM. His extensive repertoire includes over 60 violin concertos, as well as a range of chamber works and contemporary compositions. He specializes in 24 caprices for solo violin by N. Paganini. Among the artists with whom he has performed, one can mention, inter alia, Alexei Lubimow, Alexander Rudin and Natalia Gutman.

Alexander Trostiansky is very active in the pedagogical field. Since 1999 he has been teaching the violin at the Moscow Conservatory. He collaborates with foundations supporting young talents of musical arts. He works as the Jury Member of various competitions. He conducts master classes in Portugal, Great Britain, France, Italy, Spain, Kazakhstan, Canada, South Korea, and Russia. In 2007 Trostiansky has been given "The Honoured Artist of Russia" title.

Andreas Vierziger

Urodził się w Salzburgu, studiował nauki o teatrze, filmie i mediach, a także muzykologię i zarządzanie projektami artystycznymi na Uniwersytecie Wiedeńskim. Kształcił się również na Uniwersytecie Fudan w Szanghaju, Uniwersytecie Pekińskim i Akademii Sibeliusa w Helsinkach. Został wybrany na członka Międzynarodowego Towarzystwa Sztuki Widowiskowej w Nowym Jorku. Regularnie zasiada w jury międzynarodowych konkursów muzycznych, takich jak Konkurs im. Johanna Brahmsa czy przesłuchania stowarzyszenia

New York Concert Artists.

Andreas Vierziger działa w wielu krajach jako konsultant artystyczny i strategiczny w zakresie muzyki klasycznej. Współpracuje m.in. z festiwalami muzycznymi, prezydentami i wytwórniami płytowymi, a także instytucjami naukowo-dydaktycznymi i kulturalnymi. Będąc menedżerem, pracował dla wielu znanych artystów-wykonawców muzyki klasycznej, w tym laureatów nagród Grammy, a także regularnie współpracował z wiodącymi orkiestrami, festiwalami i konferansjerami na całym świecie. W latach 2014-2016 był członkiem zarządu Cameraty Salzburg.

W zakresie działalności teoretycznej artysta skupia się na alternatywnych modelach wykonawczych w muzyce klasycznej, zarządzaniu projektami muzycznymi i przedsięwzięciach interdyscyplinarnych, w których muzyka łączy się z innymi dziedzinami. Jest pedagogiem na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wykładał również w Mozarteum, Akademii Sibeliusa w Helsinkach, Zuryjskim Uniwersytecie Artystycznym, Tokijskiej Wyższej Szkole Muzycznej, Tokijskim Uniwersytecie Sztuki, Palais des Beaux-Arts (BOZAR) w Brukseli, Instytucie Nauk Politycznych w Paryżu i na Sorbonie.



photo: Petra Benovsky

Andreas Vierziger

Born in Salzburg, he majored in theatre, film and media studies as well as musicology and artistic project management at the University of Vienna. He also studied at Fudan University in Shanghai, Peking University, and Sibelius Academy in Helsinki. He was elected a member of the International Society for the Performing Arts in New York. He regularly sits on the juries of international music competitions, such as the Johannes Brahms Competition or the auditions of the New York Concert Artists association.

Andreas Vierziger works in many countries as an artistic and strategic consultant in the field of classical music. He cooperates, among others, with music festivals, presenters and record labels, as well as scholarly, educational and cultural institutions. As a manager he has worked for many famous classical music performers including Grammy Award winners and has regularly collaborated with leading orchestras, festivals, and announcers around the world. In the years 2014-2016 he was a member of the management board of Camerata Salzburg.

In the field of theoretical work he focuses on alternative performance models in classical music, managing music projects and interdisciplinary projects in which music is combined with other fields. He is a teacher at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, he also lectured at the Mozarteum, the Sibelius Academy in Helsinki, the University of Arts in Zurich, the Higher School of Music in Tokyo, the Tokyo University of Arts, Palais des Beaux-Arts (BOZAR) in Brussels, the Institute of Political Sciences in Paris and at the Sorbonne.

Sulamita Ślubowska

sekretarz jury

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr. hab. Szymona Krzeszowca. Od roku 2020 asystentka w Katedrze Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Umiejętności artystyczne szkoliła również pod okiem takich wybitnych artystów, jak Pierre Amoyal, Gidon Kremer, Maria Szwejger-Kulakowska, Pinchas Zukerman, Roland Baldini czy Bartłomiej Nizioł. Wielokrotnie doceniana na konkursach międzynarodowych



photo: Agata Lidia

i ogólnopolskich, o czym świadczą liczne nagrody, m.in. I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym *Młody Paganini* w Legnicy, I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.

Jako solistka występowała m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Rzeszowskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Dolnośląskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej oraz Orkiestrą Symfoniczną Staatstheater w Cottbus.

Występowała również na licznych festiwalach muzyki poważnej, m.in. na Festiwalu *Beyreuth Baroque*, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej *Ensamble* im. Księżnej Daisy w Książu, Festiwalu Muzyki Polskiej w Győr oraz na Festiwalu *Chopin i jego Europa* w Warszawie.

Prymariuszka *Equilibrium String Quartet*, członkini *Metropolis Piano Quartet*, {oh!} orkiestry historycznej oraz orkiestry kameralnej *Polish Soloists String Orchestra*.

Stypendystka Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Fundacji Teresy Sahakian, Fundacji Orlen *Dar Serca*, Fundacji Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Sulamita Ślubowska

jury secretary

She is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of prof. Szymon Krzeszowiec, in which she has been working as an assistant professor since 2020. Graduate of the NOSPR Academy.

She has trained her skills under the guidance of outstanding artists, such as Pierre Amoyal, Gidon Kremer, Pinchas Zukerman, Roland Baldini, Bartłomiej Nizioł and Maria Szwejger-Kulakowska.

Moreover, she has been appreciated many times at national and international competitions, winning first place at International „Young Paganini” Violin Competition in Legnica, first place at National Stanisław Serwaczyński Competition of Young Violinists in Lublin, third place in the Michał Spisak National Music Competition in Dąbrowa Górnicza and being finalist of the Karol Szymanowski Music Competition in Katowice.

As a soloist she has performed with several significant orchestras such as Polish National Radio Symphony Orchestra NOSPR in Katowice, AUKSO Chamber Orchestra of the City of Tychy, Staatstheater Symphony Orchestra in Cottbus, Silesian Philharmonic, Lower Silesian Philharmonic.

She participated in numerous music festivals, ex. *Ensemble Music Festival* in Książ, Polish Music Festival in Győr (Hungary), *Beyreuth Baroque*, *Chopin and his Europe Festival* in Warsaw.

First violinist of *Equilibrium String Quartet*, member of *Metropolis Piano Quartet*, {oh!} orkiestry historyczna and *Polish String Chamber Orchestra*.

Scholar of Polish Children's Fund, Teresa Sahakian Foundation, ORLEN – DAR SERCA Foundation and The Ministry of Culture and National Heritage.

niedziela, 5 grudnia 2021 r., godz. 19:00, Sala Koncertowa

KONCERT INAUGURACYJNY

Międzynarodowego Festiwalu
i Konkursu Skrzypcowego
Mieczysława Wajnera

AKADEMICKA
ORKIESTRA
SYMFONICZNA
im. Karola Szymanowskiego

ALEXANDER HUMALA
dyrygent

BARTŁOMIEJ NIZIOŁ
skrzypce

W programie:

Dmitrij Szostakowicz - Uwertura uroczysta A-dur op. 96
Mieczysław Wajner - Koncert skrzypcowy g-moll op. 67
Siergiej Prokofiew - I Symfonia D-dur op. 25 „Klasyczna”

Alexander Humala
dyrygent

Studiował dyrygenturę chóralską w Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku i dyrygenturę symfoniczną w Konserwatorium w Rotterdamie. Wiedzę pogłębiał na kursach mistrzowskich pod kierunkiem takich nauczycieli, jak Collin Metters, Jurij Simonow, Jorma Panula. W 2010 roku otrzymał prestiżowe stypendium Huygenesa. W ramach programu stypendialnego L. Kirklanda studiował ponadto zarządzanie kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (2019-2020).

Zadebiutował w 2003 roku z orkiestrą kameralną Białoruskiej Akademii Muzycznej. W tym samym roku wystąpił z Orkiestrą Symfoniczną Młoda Białoruś, po czym odnotował debiut międzynarodowy z Litewską Państwową Orkiestrą Symfoniczną i został zaproszony do występów gościnnych z włoską Orchestra Giovanile della Saccisica. W latach 2009 i 2012 w ramach programu stypendialnego „Gaude Polonia” odbył staże dyrygenckie w Operze Wrocławskiej i Filharmonii Narodowej w Warszawie, 2014-2016 był asystentem dyrygenta w Narodowej Orkiestrze Polskiego Radia w Katowicach, 2013-2019 głównym dyrygentem białoruskiego zespołu Capella Sonorus. Od roku 2017 do 2021 dyrygent Rosyjskiej Narodowej Orkiestry Filharmonicznej.

Współpracował m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Bałtyckiej i Łódzkiej, Orkiestrą Symfoniczną z Hajfy, Moskiewską Państwową Orkiestrą Filharmoniā, Białoruską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Litewską Narodową Filharmoniczną oraz orkiestrami z filharmonii w Saratowie i Samarze. W sezonie 2013/2014 był asystentem Martyna Brabbinsa przy wystawieniu opery Dog's Heart Alexandra Raskatova w Operze w Lyonie. Występował podczas Festiwalu w Lucernie (2012, z Orkiestrą Festiwalową Akademii w Lucernie pod kierunkiem Pétera Eötvösa), Letniego Festiwalu w Pärnu (2011), gdzie był uczniem Neeme Järvi i Paavo Järvi, St Magnus International Festival na Orkadach (2011), gdzie pracował z taki-



photo: Anatoly Kleshchuk

mi zespołami, jak Scottish Chamber Orchestra i London Sinfonietta. W 2014 roku był asystentem Lorina Maazela na Castleton Festival.

Występował z wieloma wybitnymi solistami, takimi jak Boris Berezowsky, Geneviève Strosser, Marco Blaauw, Szymon Nehring i inni. Dyrygował podczas koncertów z udziałem światowej rangi solistów jazzowych, jak m.in. Chick Corea, Branford Marsalis, Arturo Sandoval czy Jamie Cullum. Laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. J. Vitola w Rydze w 2009 roku, gdzie wystąpił z Łotewską Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną oraz Łotewskim Chórem Narodowym i Chórem Radiowym. Podczas Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej W stronę polifonii w 2011 roku we Wrocławiu, oprócz I nagrody zdobył wszystkie nagrody dodatkowe (nagrodę publiczności, nagrody specjalne ambasad włoskiej i niemieckiej, nagrodę specjalną za najlepszą interpretację polskiej muzyki). W 2013 roku został finalistą Konkursu dla Młodych Dyrygentów w Sankt Petersburgu. Otrzymał różne nagrody państwowe Białorusi, Polski, Holandii.

Od sezonu 2021/2022 pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Filharmonii Krakowskiej im. K. Szymanowskiego.

Alexander Humala *conductor*

He studied choral conducting at the Belarusian State Academy of Music in Minsk and symphony conducting at the Conservatory in Rotterdam. He improved his skills through the master classes with such teachers as Collin Metters, Yuri Simonov, and Jorma Panula. In 2010, he received the prestigious Huygens Scholarship. As part of the L. Kirkland scholarship program, he also studied cultural management at the Jagiellonian University in Krakow (2019-2020).

He made his debut in 2003 with the Belarusian Academy of Music chamber orchestra. The same year he performed with the Young Belarus Symphony Orchestra, after which he made his international debut with the Lithuanian State Symphony Orchestra and was invited to guest performances with the Italian Orchestra Giovanile della Saccisica. In 2009 and 2012, as part of the Gaude Polonia scholarship program, he completed conducting internships at the Wrocław Opera

and the National Philharmonic in Warsaw. From 2014 to 2016 he was an assistant conductor at the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. During 2013 to 2019 he was chief conductor of the Belarusian ensemble Capella Sonorus. From 2017 to 2021 he was the Conductor of the Russian National Philharmonic Orchestra.

He collaborated with the National Philharmonic Orchestra in Warsaw, the Baltic Philharmonic and Łódź Philharmonic, the Haifa Symphony Orchestra, the Moscow State Philharmonic Orchestra, the Belarusian National Symphony Orchestra, the Lithuanian National Philharmonic, and the Saratov and Samara Philharmonic Orchestras. In the 2013-2014 season, he worked as a conductor assistant of Martyn Brabbins in the production of Alexander Raskatov's *Dog's Heart* at the Lyon Opera. In 2012 he performed at the Lucerne Festival with the Lucerne Academy Festival Orchestra under Péter Eötvös and in 2011 at the Summer Festival in Pärnu where he was a student of Neeme Järvi and Paavo Järvi. He also performed that year at the St Magnus International Festival on the Orkney Islands where he worked with ensembles such as the Scottish Chamber Orchestra and the London Sinfonietta. In 2014 he was Lorin Maazel's assistant at the Castleton Festival.

He has performed with many prominent soloists such as Boris Berezowsky, Geneviève Strosser, Marco Blaauw, Szymon Nehring and others. He conducted concerts with the participation of world-class jazz soloists, including Chick Corea, Branford Marsalis, Arturo Sandoval and Jamie Cullum. In 2009 he was First Prize Winner at the J. Vitola International Conducting Competition in Riga, where he performed with the Latvian State Academic Symphony Orchestra, as well as with the Latvian National Choir and Radio Choir. During the International Competition of Choral Conducting Towards Polyphony in 2011 in Wrocław, in addition to the 1st prize, he won all additional prizes (audience award, special awards from the Italian and German embassies, a special award for the best interpretation of Polish music). In 2013 he became a finalist of the Competition for Young Conductors in St. Petersburg. He has received various state awards from Belarus, Poland and the Netherlands.

Beginning in the 2021-2022 season, he has been Artistic Director of the Karol Szymanowski Philharmonic in Kraków.

orkiestra

Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego

Zespół powstał 1 października 2002 roku i jest spadkobiercą oraz kontynuatorem wieloletniej działalności studenckiej Orkiestry Symfonicznej, której kierownikami i dyrygentami byli Karol Stryja, Napoleon Siess i Jan Wincenty Hawel. Zespół pracuje w systemie sesyjnym, dając nie mniej niż pięć koncertów rocznie. Z Orkiestrą współpracowali wybitni polscy i zagraniczni dyrygenci, tacy jak: Klaus Arp, Gabriel Chmura, Nicolas Cleobury, Jacek Kasprzyk, Michał Klauza, Lutz Köhler, Alexander Liebreich, Larry Livingston, Krzysztof Penderecki, Arturo Tamayo, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Takuo Yuasa, czy Andreas Weiss i inni. Pracując i koncertując pod ich kierunkiem, a także pod batutą rodzimych dyrygentów – Jana Wincentego Hawela, Mirosława Jacka Błaszczyka i Szymona Bywalca, młodzi muzycy zdobywali cenne doświadczenia.

Do ważnych wydarzeń w kalendarzu Orkiestry zaliczyć można koncert w Filharmonii Narodowej (2007) oraz udział w Festiwalu „Warszawska Jesień”, gdzie Akademicka Orkiestra Symfoniczna wykonała po raz pierwszy w Polsce utwór *Nommos Gamma* Yannis Xenakisa. W repertuarze Orkiestry znajduje się wiele spośród najwybitniejszych dzieł muzyki symfonicznej: *Ognisty Ptak* oraz *Pietruszka* Igora Strawińskiego, *Prometeusz* Aleksandra Skriabina, *Szeherazada* Mikołaja Rimskiego-Korsakowa, *II Symfonia* Sergiusza Rachmaninowa, *III Symfonia* Karola Szymanowskiego, *La Mer* Claude’a Debussy’ego, *La Valse* Maurice’a Ravela, *Romeo i Julia* Sergiusza Prokofiewa, *IV i V Symfonia* Gustawa Mahlera, *Koncert na orkiestrę* Béli Bartóka, *Koncert na orkiestrę* Witolda Lutosławskiego i wiele innych.

Oprócz dzieł symfonicznych Orkiestra może poszczycić się również doświadczeniami w repertuarze operowym. Przy współpracy z Operą Śląską oraz studentami i pedagogami zaprzyjaźnionej uczelni muzycznej w Louisville zrealizowano dwa projekty: *Wesele Figara* i *Don Giovanniego* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Ponadto, w repertuarze Orkiestry znalazły się: *Cyganeria* i *Siostra Angelica* Giacomo Pucciniego, *Telefon* Gian Carlo Menottiego oraz *Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusa Mozarta. Znaczna część koncertów została utrwalona na albumach płytowych, dokumentujących działalność zespołu. Działalność artystyczno-koncertowa Akademickiej Orkiestry Symfonicznej jest wizytówką Uczelni i ważnym uzupełnieniem życia muzycznego miasta i regionu.

orchestra

The Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra

The Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra was founded in October 2002 as a continuation of a long term activity of the Student Symphony Orchestra, led by Karol Stryja, Napoleon Siess and Jan Wincenty Hawel. The band operates within the cyclic sessions plan, giving approximately five concerts a year. Since its creation, the Orchestra has hosted numerous eminent conductors, such as: Klaus Arp, Gabriel Chmura, Nicolas Cleobury, Jacek Kasprzyk, Michał Klauza, Lutz Köhler, Alexander Liebreich, Larry Livingston, Krzysztof Penderecki, Arturo Tamayo, Antoni Wit, Tadeusz Wojciechowski, Takuo Yuasa and Andreas Weiss and others. Working and performing under their guidance, as well as under the direction of the Academy’s conductors: Jan Wincenty Hawel, Mirosław Jacek Błaszczyk and Szymon Bywalec, young musicians have been gaining invaluable experience.

The concert at the National Philharmonic Hall (2007) and participation in “Warsaw Autumn” Festival (2007), where the Academic Symphony Orchestra performed, *Nommos Gamma* by Yannis Xenakis (Polish premiere), might be ranked as the most significant events in the Orchestra’s calendar. The band’s repertoire includes such compositions as: *The Firebird* and *Petrushka* by Igor Stravinsky, *Sheherazade* by Nikolai Rimsky-Korsakov, *Symphony No. 2* by Sergei Rachmaninoff, *Symphony No. 3* by Karol Szymanowski, *La Mer* by Claude Debussy, *La Valse* by Maurice Ravel, *Romeo and Juliet* by Sergei Prokofiev and many others.

Apart from the symphonic works, the Orchestra prides on its experience with the opera repertoire, as well. In cooperation with Silesian Opera and befriended students and pedagogues from a partner University of Louisville two opera projects have been accomplished: *The Marriage of Figaro* and *Don Giovanni* by Wolfgang Amadeus Mozart. Other opera projects included: *La Bohème* and *Suor Angelica* by Giacomo Puccini, *The Telephone* by Gian Carlo Menotti and *The Magic Flute* by Wolfgang Amadeus Mozart. Majority of the live performances have been recorded and released on CD albums, documenting the Orchestra’s work. Its artistic and concert activity has become a trademark of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice as well as an important addition to the city’s and region’s music life.

competition pianists

Michał Francuz

Pianista, kameralista, pedagog. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku dziewięciu lat. Studiował w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. Waldemara Andrzejewskiego. Od ponad dwudziestu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami

symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi. Znany jest publiczności Polski, Niemiec, Szwajcarii, Hiszpanii, Portugalii, Włoch, Danii, Francji, Holandii, Wielkiej Brytanii, Rosji, Czech, Algierii, Arabii Saudyjskiej, Indonezji i Stanów Zjednoczonych.

Pianista regularnie współpracuje m.in. z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, Sinfonią Varsovia, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Szczecinie, Orkiestrą Feel Harmony, Operą Bałtycką, czy Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Artysta występował m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Sacrum non Profanum w Trzemeszku,

Międzynarodowym Festiwalu Les Folles Jours – Chopin Open w Warszawie, Poznańskiej Wiosny Muzycznej i wielu innych. Inaugurował recitalem fortepianowym Międzynarodowy Konkurs Chopinowski w Antoninie, wielokrotnie koncertował w Dworku Chopina w Żelazowej Woli oraz w Łazienkach Królewskich w Warszawie.

Wśród jego projektów koncertowych szczególnie ambitnym przedsięwzięciem było wykonanie wszystkich koncertów fortepianowych Ludwiga van Beethovena w ciągu dwóch dni.



photo: Damian Krzanowski

Michał Francuz

Pianist, chamber musician, and teacher. He began learning to play the piano at the age of nine. He studied at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań under the supervision of prof. Waldemar Andrzejewski. For over twenty years he has been involved in intensive artistic activity, giving symphonic concerts as well as solo and chamber recitals. He is known to the audiences of Poland, Germany, Switzerland, Spain, Portugal, Italy, Denmark, France, the Netherlands, Great Britain, Russia, the Czech Republic, Algeria, Saudi Arabia, Indonesia, and the United States.

He works regularly with the Poznań Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, Szczecin Philharmonic Symphony Orchestra, Feel Harmony Orchestra, Baltic Opera, or the Henryk Wieniawski Music Society in Poznań. The artist has performed at the International Sacrum non Profanum Festival in Trzemeszko, the International Festival Les Folles Jours – Chopin Open in Warsaw, Poznań Music Spring, and many others. He inaugurated the International Chopin Competition in Antonin with a piano recital and performed many times at the Chopin Manor House in Żelazowa Wola and at the Royal Łazienki Park in Warsaw.

Among his concert projects, a particularly ambitious undertaking was the performance of all piano concertos by Ludwig van Beethoven within two days.

competition pianists

Maciej Słapiński

Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Anny Góreckiej i Szczepana Kończala oraz w klasie kameralistyki Marii Szwajger-Kulakowskiej. W 2016 roku dzięki programowi Erasmus, realizował studia na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu, w klasie



photo: Agata Lidia

Claudiusa Tanskiego. Jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych w kraju i za granicą (Rosja, Hiszpania, Włochy, Cypr, Niemcy), z których największym osiągnięciem jest druga nagroda (pierwszej i trzeciej nie przyznano) oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie Preludiów i Fug na 9. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J.S. Bacha w Würzburgu. W 2019 roku był uczestnikiem Academia Musicale Chigiana w Sienie, gdzie pracował pod kierunkiem Lilii Zilberstein, a w 2020 roku Tanglewood Music Center (Stany Zjednoczone) na których pracował m.in. z Emanuelem Axem i Kirilem

Gersteinem. Oprócz tego uczestniczył w wielu lekcjach mistrzowskich z takimi artystami jak: Andreas Staier, Aleksiej Orłowiecki, Ivo Kahanek, Jonathan Plowright, Pierluigi Camicia, Apollon Musagete Quartet. Jako muzyk orkiestrowy regularnie współpracuje z Orkiestrą Muzyki Nowej.

Maciej Słapiński

He graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the piano class of Anna Górecka and Szczepan Kończal and in the chamber music class of Maria Szwajger-Kulakowska. In 2016, thanks to the Erasmus program, he studied at the Mozarteum University in Salzburg with Claudius Tanski. He is a laureate of many solo and chamber competitions in Poland and abroad (Russia, Spain, Italy, Cyprus, Germany), his greatest achievement being the second prize (the first and third were not awarded) and a special prize for the best performance of Preludes and Fugues at the 9th International J.S. Bach Piano Competition in Würzburg. In 2019 he was a participant in the Academia Musicale Chigiana in Siena, where he worked under the guidance of Lilia Zilberstein; in 2020, in the Tanglewood Music Center (USA) he worked, among others, with Emanuel Ax and Kiril Gerstein. In addition, he participated in many master classes with artists such as Andreas Staier, Aleksiej Orłowiecki, Ivo Kahanek, Jonathan Plowright, Pierluigi Camicia, and the Apollon Musagete Quartet. As an orchestral musician he regularly collaborates with the New Music Orchestra.

competition pianists

Sebastian Nawrocki

Solista, kameralista i pedagog. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. W świat pianistyki początkowo wprowadzała go mama – Lubow Nawrocka. W latach 2005-2011 kształcił się pod kierunkiem prof. dr hab. Wojciecha Świtały. Po ukończeniu licencjatu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

swoje umiejętności doskonalił m.in w Stanach Zjednoczonych, a także na kursach pianistycznych w Mozarteum pod okiem Juriego Margulisa, Claudiusa Tanskiego, Dimitriego Bashkirova oraz Bernda Glemsera. Jest absolwentem studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. zw. dr hab. Ewy Pobłockiej oraz prof. UMFC dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just.

Jako solista i kameralista aktywnie uczestniczy w kursach muzycznych, konkursach i koncertach w Polsce i poza jej granicami, a jego uczniowie zdobyli dotychczas kilkanaście miejsc na konkursach pianistycznych rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej.



Sebastian Nawrocki

Soloist, chamber musician and teacher. He began learning to play the piano at the age of 5. Initially, he was introduced to the world of pianism by his mother – Lubow Nawrocka. In 2005-2011 he studied under the supervision of prof. dr hab. Wojciech Świtała. After completing his bachelor's degree at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, he improved his skills, among others, in the United States, as well as at piano courses at the Mozarteum under the supervision of Juri Margulis, Claudius Tanski, Dimitri Bashkirov, and Bernd Glemser. He earned his master's degree at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw after studying with prof. zw. dr hab. Ewa Pobłocka, and prof. UMFC dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just.

As a soloist and chamber musician, he actively participates in music courses, competitions, and concerts in Poland and abroad, and his students have won several places in national and international piano competitions.

MIECZYŚŁAW WAJNBERG

INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

niedziela, 5 grudnia 2021, godz. 19:00, Sala koncertowa

KONCERT INAUGURACYJNY

Akademicka Orkiestra Symfoniczna
im. Karola Szymanowskiego

Alexander Humala
dyrygent

Bartłomiej Nizioł
skrzypce

PRZESŁUCHANIA - Aula im. Bolesława Szabelskiego

I ETAP

niedziela, 5 grudnia 2021

- od 12:00 - I sesja

- od 15:00 - II sesja

II ETAP

wtorek, 7 grudnia 2021

- od 10:00 - I sesja

- od 15:00 - II sesja

poniedziałek, 6 grudnia 2021

- od 10:00 - I sesja

- od 16:00 - II sesja

środa, 8 grudnia 2021

- od 10:00 - I sesja

- od 15:00 - II sesja

PRZESŁUCHANIA FINAŁOWE - Sala koncertowa

piątek, 10 grudnia 2021, godz. 19:00 | sobota, 11 grudnia 2021, godz. 19:00

uczestnicy III etapu Konkursu

Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego pod dyktando **Alexandra Humali**

niedziela, 12 grudnia 2021, godz. 18:00, Sala koncertowa

KONCERT LAUREATÓW

czwartek, 9 grudnia 2021 - Aula im. Bolesława Szabelskiego

- 15:00 - Koncert młodych laureatów konkursów skrzypcowych

- 19:00 - Koncert studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

piątek, 10 grudnia 2021 - Sala audiowizualna

- 14:00 Wykład Andreasa Vierzigera pt. "Beyond the Competition:
Self Management for classical Musicians"

WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE

participants

1. EVGENII ARTEMENKOV [RUSSIA]

13.05.1992

pianist: Elizaveta Tomanova



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 6 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 10
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Eugène Ysaÿe – Sonata for violin solo Op. 27 No. 4
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 37 No. 3

III STAGE:

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63 No. 2

participants

2. CHRISTINE BERNSTED [DENMARK]
12.06.1994
Pianist: Maciej Słapiński



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 9 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 24
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Eugène Ysaÿe – Sonata for violin solo Op. 27 No. 3 *Ballade*
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 37 No. 3

III STAGE:

- Mieczysław Wajenberg – Violin Concerto in G minor Op. 67

participants

3. WERONIKA BIELA-PÓŁTORAK [POLAND]
1.07.1994
Pianist: Anna Ventura



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 10 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 23
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Henryk Mikołaj Górecki – Little Fantasia Op. 73
- Henryk Wieniawski – Polonaise brillante in A major Op. 21
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

4. OLIVIA BUJNOWICZ [POLAND]
8.01.2000
pianist: Krzysztof Stanienda



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 8 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 11
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Eugeniusz Knapik – Sonata for violin and piano
- Niccolò Paganini – Le Streghe Op. 8
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

5. SHAN-SHIH CHANG
[TAIWAN/SWITZERLAND]
19.08.1990
pianist: Michał Francuz



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 24
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Mieczysław Wajnbęrg – Rhapsody on Moldavian Themes Op. 47
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Mieczysław Wajnbęrg – Violin Concerto in G minor Op. 67

participants

6. SARA DRAGAN [POLAND]

20.08.1999

Pianist: Alina Artemyeva



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 4 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 7
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Henryk Mikołaj Górecki – Little Fantasia Op. 73
- Heinrich Wilhelm Ernst – Variations on *The Last Rose of Summer*
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

7. BARTŁOMIEJ FRAŚ [POLAND]

3.11.1997

pianist: Michał Francuz



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 10
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Franz Schubert – Fantasie in C major D 934
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 39 No. 5

III STAGE:

- Mieczysław Wajnbęrg – Violin Concerto in G minor Op. 67

participants

8. ZUZANNA GAJOS [POLAND]

12.03.1999

pianist: Dariusz Noras



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 21
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Szalonek – Arabesques Op. 8
- Henryk Wieniawski – Fantasia on Themes from Ch. Gounod's *Faust* Op. 20
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 49 No. 4

III STAGE:

- Mieczysław Wajenberg – Violin Concerto in G minor Op. 67

participants

9. MAGDALENA GEKA [LATVIA]

16.10.1992

pianist: Maciej Słapiński



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 2 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 7
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Eugeniusz Knapik – Sonata for violin and piano
- Luciano Berio – VIII Sequenza for violin solo
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 39 No. 4

III STAGE:

- Mieczysław Wajenberg – Violin Concerto in G minor Op. 67

participants

10. KAROLINA GÓRNY [POLAND]
27.09.1998
pianist: Michał Dziewior



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 7 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 11
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Eugeniusz Knapik – Sonata for violin and piano
- Eugène Ysaÿe – Sonata for violin solo Op. 27 No. 2
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63 No. 2

participants

11. MARIKA IKEYA [GERMANY]
31.01.1997
pianist: Maciej Słapiński



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 7 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 11
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Maurice Ravel – Tzigane
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 39 No. 4

III STAGE:

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in D major Op. 19 No. 1

participants

12. KOKORO IMAGAWA [JAPAN]
13.07.1998
pianist: Michał Francuz



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 4 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 11
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in G minor D 408:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Henryk Mikołaj Górecki – Little Fantasia Op. 73
- Maurice Ravel – Tzigane
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

13. ALEKSANDRA KORNOWICZ [POLAND]
1.09.2000
Pianist: Krzysztof Stanienda



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 10
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Eugeniusz Knapik – Sonata for violin and piano
- Witold Szalonek – Subito
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 12 No. 1

III STAGE:

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63 No. 2

participants

14. MAYA LEVY [BELGIUM]
29.01.1997
pianist: Michał Francuz



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 9 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 17
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in D major D 384:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Henryk Mikołaj Górecki – Little Fantasia Op. 73
- Karol Szymanowski – Sonata in D minor for violin and piano Op. 9
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 37 No. 3

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

**15. MAGDALENA
MARCINOWICZ-TOMANEK [POLAND]**
7.02.1994
Pianist: Michał Francuz



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 3 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 11
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Szalonek – Arabesques Op. 8
- Sergei Prokofiev – Sonata in D major for violin solo Op. 115
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63 No. 2

participants

16. MAGDALENA NAWOJSKA
[POLAND]
5.11.1998
pianist: Dariusz Noras



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 7 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 24
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in D major D 384:
 - II Andante
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Romuald Twardowski – Capriccio in blue
- Franz Waxman – *Carmen* Fantasie
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 37 No. 3

III STAGE:

- Mieczysław Wajnbęrg – Violin Concerto in G minor Op. 67

participants

17. MICHAŁ ORLIK [POLAND]
25.07.2000
pianist: Sebastian Nawrocki



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 3 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 22
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Maciej Seget – Sonata for violin and piano No. 1
- Franz Waxman – *Carmen* Fantasie
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 136 bis No. 6

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

18. ALEXANDRA PAVLENKO
[RUSSIA]
3.12.1997
pianist: Sebastian Nawrocki



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 9 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 23
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in D major D 384:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Henryk Mikołaj Górecki – Little Fantasia Op. 73
- Karol Szymanowski – Nocturne and Tarantella Op. 28
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 12 No. 1

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

19. JAN PIETKIEWICZ [POLAND]
28.11.1994
Pianist: Sylwia Michalik



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 6 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 15
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in D major D 384:
 - II Andante
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Henryk Wieniawski – Fantasia on Themes from Ch. Gounod's *Faust* Op. 20
- Mieczysław Wajenberg – Sonata for violin and piano Op. 39 No. 4

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

20. ANNA SAVKINA [RUSSIA]
21.08.1994
Pianist: Sebastian Nawrocki



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 7 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 23
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Maurice Ravel – Tzigane
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 12 No. 1

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

21. DMITRY SEREBRENNIKOV
[RUSSIA]
13.05.1992
pianist: Michał Francuz



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 9 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 1
- Franz Schubert – Violin Sonata in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Eugène Ysaÿe – Sonata for violin solo Op. 27 No. 5
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in D major Op. 19 No. 1

participants

22. MAGDALENA SYPNIEWSKA

[FRANCE]

28.05.1996

pianists: Sebastian Nawrocki, Mathilde Nguyen



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 11
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in G minor D 408:
 - II Andante
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Jenő Hubay – *Carmen* Fantasie Brillante
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 136 bis No. 6

III STAGE:

- Sergei Prokofiev – Violin Concerto in G minor Op. 63 No. 2

participants

23. EIMI WAKUI [JAPAN]

14.09.1992

pianist: Maciej Słapiński



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 17
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Witold Lutosławski – Partita for violin and piano
- Maurice Ravel – Sonata No. 2 in G major for violin and piano
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 39 No. 4

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1

participants

24. SŁAWOMIRA WILGA [POLSKA]
18.07.1994
pianist: Izabela Wilga



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 4 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 4
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A minor D 385:
 - II Andante
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Eugeniusz Knapik – Sonata for violin and piano
- Ernest Chausson – *Poème* op. 25
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Mieczysław Wajnbęrg – Violin Concerto in G minor Op. 67

participants

25. TAKAKO YUMIBA [JAPAN]
20.12.2003
pianist: Michał Francuz



I STAGE:

- Georg Philipp Telemann – Fantasia No. 1 for violin solo
- Niccolò Paganini – Caprice for violin solo Op. 1 No. 17
- Franz Schubert – Sonata for piano and violin in A major D 574:
 - III Andantino
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin solo Op. 95 No. 2:
 - II Andantino Grazioso
 - III Presto Agitato

II STAGE:

- Henryk Mikołaj Górecki – Little Fantasia Op. 73
- Piotr Tchaikovsky – Valse-Scherzo Op. 34
- Mieczysław Wajnbęrg – Sonata for violin and piano Op. 53 No. 5

III STAGE:

- Dmitri Shostakovich – Violin Concerto in A minor Op. 77 No. 1



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Co-financed from the funds of the Ministry of Culture
and National Heritage of the Republic of Poland



Projekt objęty mecenatem
miasta Katowice



KATOWICE
dla odmiany

niedziela, 5 grudnia 2021, godz. 19:00, Sala koncertowa

KONCERT INAUGURACYJNY
Akademicka Orkiestra Symfoniczna
im. Karola Szymanowskiego

Alexander Humala
dyrygent

Bartłomiej Nizioł
skrzypce

PRZESŁUCHANIA - Aula im. Bolesława Szabelskiego
I ETAP

niedziela, 5 grudnia 2021
- od 12:00 - I sesja
- od 15:00 - II sesja

poniedziałek, 6 grudnia 2021
- od 10:00 - I sesja
- od 16:00 - II sesja

II ETAP

wtorek, 7 grudnia 2021
- od 10:00 - I sesja
- od 15:00 - II sesja

środa, 8 grudnia 2021
- od 10:00 - I sesja
- od 15:00 - II sesja

PRZESŁUCHANIA FINAŁOWE - Sala koncertowa
piątek, 10 grudnia 2021, godz. 19:00 | sobota, 11 grudnia 2021, godz. 19:00

uczestnicy III etapu Konkursu

Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego pod dyktando **Alexandra Humali**

niedziela, 12 grudnia 2021, godz. 18:00, Sala koncertowa
KONCERT LAUREATÓW

**WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE**

czwartek, 9 grudnia 2021 - Aula im. Bolesława Szabelskiego
- 15:00 - Koncert młodych laureatów konkursów skrzypcowych
- 19:00 - Koncert studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

piątek, 10 grudnia 2021 - Sala audiowizualna
- 14:00 Wykład Andreasa Vierzigera pt. "Beyond the Competition:
Self Management for classical Musicians"