

BIOGRAMY UCZESTNIKÓW MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO MIECZYŚLAWA WAJNBERGA

1. EVGENII ARTEMENKOV

Urodził się 9 września 1998 r. w Tiumeniu (Rosja). Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat w Samarze pod kierunkiem Iriny Kaverin. W wieku 13 lat zadebiutował w Filharmonii w Samarze z Samarską Akademicką Orkiestrą Symfoniczną pod dyrekcją Michaiła Szerbakowa; trzy miesiące później rozpoczął kształcenie w Moskiewskiej Państwowej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie prof. Ilyi Tkachenko. Od 2017 roku studiuje w Konserwatorium im. Josepha Haydna pod kierunkiem prof. Anny Kandinsky.

Od 8 roku życia bierze udział w konkursach i koncertach, zarówno jako solista, jak i członek zespołów i orkiestr. Zdobywca Grand Prix i pierwszych nagród na ogólnokrajowych i międzynarodowych konkursach, takich jak: „Maestro XXI wieku”, "Maestro March", "Viola Art", „W hołdzie Sergiuszowi Prokofiewowi”, itp., zdobywca III nagrody konkursu „G. Turchaninova”; członek Wszechrosyjskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Jurija Baszmieta. Koncertował w Filharmonii Berlińskiej, Wielkiej Sali Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Filharmonii Brukselskiej i Teatrze Maryjskim. Występował również jako solista pod batutą takich dyrygentów jak: Claudio Vandelli, Borja Quintas, Valentin Uryupin, Vladimir Ryzhaev, itp.

Regularnie występuje również w zespołach kameralnych ze znanymi muzykami, takimi jak Anna Kandinskaya, Alexander Znamensky, Tatiana Samuil, Pavel Gomzyakov i Natasha Tchitch.

2. CHRISTINE BERNSTED

Duńska skrzypaczka Christine Bernsted, urodzona w 1994 r., jest laureatką wielu prestiżowych nagród i konkursów, które stały się dla niej przepustką do debiutu w Berliner Philharmonie's Kammermusiksaal, a następnie recitali w Carnegie Hall's Weill Recital Hall, oraz w Royal Albert Hall. Jest laureatką I nagrody na inauguracyjnym Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Melbourne w Australii w 2018 roku; w 2019 roku otrzymała I nagrodę przyznaną przez Danish Radio Symphony Orchestra, a w 2020 roku zdobyła II nagrodę na The Danish String Competition. Otrzymała również kilka prestiżowych nagród i stypendiów, takich jak Leonié Sonning Talent Prize w 2019 r., Bente Calberg's Legacy oraz Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsen Talent Prize w 2019 r.

W 2020 roku jako solistka wykonała Koncert skrzypcowy Beethovena wraz z Aarhus Symphony Orchestra. Koncert był transmitowany przez stację radiową Danish Broadcasting Corporation's P2. Uzyskała tytuł licencjata w The Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Tima Frederiksena, a następnie tytuł magistra, studiując u swej mentorki – prof. Eszter Haffner; kształciła się również w Wiedniu

u Gerharda Schulza i Borisa Kuschnira. Obecnie jest studentką prof. Eszter Haffner i Nikolaja Znaidera w the Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze.

Występowała z recitalami solowymi i recitalami muzyki kameralnej na znanych festiwalach muzycznych w Danii, takich jak Copenhagen Summer Festival i Bornholm's Music Festival, oraz w Tivoli Concert Hall, DR Koncerthuset, Musikhuset Århus, Glyptoteket i David Collection w Kopenhadze. Koncertowała w Austrii, Włoszech, Norwegii i USA.

Christine Bernsted współpracuje z Larsen Strings, gra na skrzypcach Auguste Sébastien Philippe Bernardel z 1836 r. подарowanych jej przez prywatną duńską fundację.

3. WERONIKA BIELA-PÓLTORAK

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończyła pod kierunkiem prof dr hab. Romana Lasockiego. Uczestniczka wielu kursów solowych i kameralnych m.in. z Kają Danczowską, Robertem Szroederem, Marcinem Baranowskim, Konstantym Andrzejem Kulką, Kwartetem Dafo, Borodin Quartet.

Wielokrotna uczestniczka festiwalu „Szalone Dni Muzyki” w Warszawie, festiwalu Nauki i Sztuki w Krakowie, gdzie prawykonywała utwory krakowskich kompozytorów. Współpracowała z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, oraz Małopolskim Ogrodem Sztuki, wykonując muzykę do spektakli. Gościnnie występowała z orkiestrą kameralną Bergen Unge Kammerorkester z Norwegii. Koncertowała jako solistka na festiwalu noworocznym w Chengdu w Chinach oraz brała udział w wielu koncertach zagranicznych (Dania, Niemcy, Holandia).

4. SHAN-SHIH CHANG

Pierwsza tajwańska skrzypaczka, która została przyjęta do Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, gdzie studiowała od 2012 roku, najpierw pod kierunkiem Jean-Marc'a Phillipa Varjabédiana, a następnie Marca Danela i Laurence'a Ketelsa. Obecnie studiuje u Alexandra Sitkovetskiego w Zürcher Hochschule der Künste w Szwajcarii.

Jest laureatką pierwszej nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Vienna Grand Prize Virtuoso” w 2018 r. i została wybrana do występu w Gläserner Saal, Musikverein. Zdobyła również II nagrodę na The North International Music Competition w 2018 r., II nagrodę na 30. Europejskim Konkursie Muzycznym w Città di Moncalieri w 2018 r., II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie King's Peak 2021 (Kalifornia, USA) oraz III nagrodę na Concours International Léopold Bellan 2019 (Paryż, Francja). Była jedną z finalistek Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Luigi Nono w 2019 r.

5. SARA DRAGAN

Jest wielokrotnie nagradzaną artystką koncertową, uchodzącą za jedną z najlepszych skrzypaczek swojego pokolenia. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat pod

kierunkiem swoich rodziców, Konrada i Alicji Dragan. Uczennica wybitnego pedagoga Zakhara Brona w Escuela Superior de Musica Reina Sofia w Madrycie oraz w Akademii Zakhara Brona w Szwajcarii. Od 2021 r. studiuje również pod kierunkiem prof. Wiktora Kuzniecowa w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Mimo młodego wieku zdobyła pierwsze nagrody/Grand Prix w około 50 konkursach skrzypcowych w Europie, Azji i USA, m.in. zwyciężyła w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego oraz K. Lipińskiego, New York International Artists Competition (USA), Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Nowosybirsku, Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym G.P. Telemanna, Global Music Partnership Concerto Competition. W 2020 otrzymała III nagrodę i nagrody specjalne na Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie.

Występowała solo z takimi orkiestrami jak: BVG Orchester Berlin, Slovak Sinfonietta, RRCMC Moscow Orchestra, Royal Chamber Orchestra, Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra, Uzbekistan National Symphony Orchestra, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Filharmonii Sudeckiej, Orkiestra Filharmonii Opolskiej, Orkiestra Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Tel Aviv Soloists Orchestra, Busan Philharmonic, iPalpiti Soloists Orchestra i wiele innych.

Jako solistka koncertowała w Filharmonii Berlińskiej, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Walt Disney Hall of Los Angeles Philharmonic, Haeundae Cultural Center' Concert Hall w Busan w Korei Południowej, Rachmaninov Concert Hall w Moskwie, w auditorium Marcel Landowski w Konserwatorium Paryskim, Sony Auditorium w Madrycie, na Zamku Królewskim w Warszawie.

Występowała w wielu prestiżowych festiwalach na całym świecie, m.in. Schleswig-Holstein Music Festival, Interlaken Classics, w Festiwalu Henryka Wieniawskiego oraz Festiwalu „Emanacje” w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Obecnie gra na włoskich skrzypcach – Nicola Amati (1666 r.) udostępnionych przez Florian Leonhard Fine Violins (Londyn i Nowy Jork). W 2021 roku nagrała swoją debiutancką płytę z pianistą Roustemem Saitkoulowem dla amerykańskiej wytwórni Orpheus Classics na skrzypcach Antonio Stradivariusa udostępnionych przez FLFV London.

6. BARTŁOMIEJ FRAŚ

Bartłomiej Fraś urodził się w 1997 roku. Swoją edukację artystyczną rozpoczął w 2004 roku. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie dr hab. Szymona Krzeszowca. Od 2016 roku jest studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. dr hab. Szymona Krzeszowca.

Jest laureatem wielu konkursów skrzypcowych, między innymi Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini” w Legnicy (I miejsce, nagroda za najlepsze wykonanie utworu N. Paganiniego i występ z Filharmonią Sudecką), X Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (IV miejsce),

I Ogólnopolskiego Konkursu „Talenty Skrzypcowe 2017” w Poznaniu (II miejsce), IV Ogólnopolskiego Festiwalu Skrzypcowego w Kielcach (IV miejsce), Ogólnopolskiego Cieszyńskiego Konkursu Skrzypcowego (III miejsce), North International Music Competition (I miejsce), Enkor International Competition, Londyn 2018 (I miejsce), Międzyuczelnianego Konkursu Duetów Kameralnych w Łodzi w 2018 roku (II miejsce), V Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Bydgoszczy (wyróżnienie) czy Ogólnopolskiego Konkursu Duetów z Fortepianem w Gdańsku 2018 (wyróżnienie).

Swoje umiejętności doskonalił pod okiem wybitnych pedagogów takich jak Zakhar Bron, Benjamin Schmid, Roland Baldini, Bartosz Bryła, Jan Stanienda, Jakub Jakowicz, Marcin Baranowski, Stefan Tarara, Konstanty Andrzej Kulka oraz Krzysztof Śmietana.

Ma na swoim koncie występy m.in. w Mozarteum w Salzburgu, Royal Albert Hall w Londynie, NOSPR w Katowicach i Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu.

W 2016 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne.

7. ZUZANNA GAJOS

Zuzanna Gajos jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Beaty Warykiewicz-Siwy, prof. AM. Urodziła się w 1999 r. w Końskich. Ukończyła z wyróżnieniem ZPSM I i II stopnia w Kielcach w klasie mgr Anny Szymańskiej. Trzykrotnie występowała w roli solistki z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej (2014, 2016, 2018). W latach 2015 - 2018 była członkinią orkiestry Młoda Polska Filharmonia. W 2018 roku otrzymała wyróżnienie w Przesłuchaniach CEA - Klasa Skrzypiec, wyróżnienie w V Festiwalu Skrzypcowym w Kielcach. Jest laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. Grażyny Bacewicz w Łodzi.

Jako muzyk orkiestrowy miała okazję grać wiele koncertów za granicą - m.in. we Włoszech, Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Słowacji. Występowała jako solistka w takich miejscach jak Sala Balowa Zamku w Łańcucie, Sala Koncertowa Filharmonii Opolskiej, Sala Koncertowa Filharmonii Świętokrzyskiej. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów muzycznych w Łańcucie, Busku-Zdroju, Lusławicach i Opolu, gdzie pracowała pod okiem wybitnych pedagogów - Marcina Baranowskiego, Konstantego Andrzeja Kulki, Janusza Wawrowskiego, Christiana Danowicza. Jest stypendystką programu Indeks Start2Star fundacji im. Lesława Pagi.

8. KAROLINA GÓRNY

Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Szymona Krzeszowca. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich pod kierunkiem takich artystów jak Kaja Danczowska, Jakub Jakowicz, Anna Maria Staśkiewicz, Alexander Sitkovetsky, Agata Szymczewska. Tegoroczna laureatka solowych i kameralnych konkursów muzycznych, takich jak International Moscow Music Competition (II nagroda), International

Rome Music Competition (I nagroda) oraz World Open Music Competition w Belgradzie (I nagroda).

Jako studentka projektu Summer Music Academy Lusławice wzięła udział w Festiwalu Emanacje koncertując wraz z zespołem kameralnym, w skład którego wchodził m.in. muzycy Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker. W roku 2020 uczestniczyła w XVII Festivalu Ensemble im. Księżnej Daisy w Książu, w trakcie którego miała okazję wystąpić z takimi artystami jak Piotr Sałajczyk czy Maciej Młodawski.

W roli muzyka orkiestrowego współpracowała z takimi zespołami jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach czy Śląska Orkiestra Kameralna. Wraz z zespołami orkiestrowymi i kameralnymi miała okazję występować między innymi w salach koncertowych Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonii Śląskiej czy Sali Balowej Zamku w Łąncucie.

9. MARIKA IKEYA

Urodzona w 1997 roku, naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 4 lat. W latach 2008 do 2015 kształciła się w Berlińskim Uniwersytecie Sztuk Pięknych, pod kierunkiem prof. Tomasza Tomaszewskiego. W 2015 roku została studentką tej uczelni, studiowała u prof. Nory Chastain, Marlene Ito i Noaha Bendix-Balgley'a. W semestrze letnim 2019 roku przeniosła się do Uniwersytetu Muzyki i Sztuk Scenicznych w Graz do klasy prof. Sylvii Elisabeth Viertel. Uczestniczka kursów mistrzowskich prowadzonych przez prof. Stephana Picarda, prof. Mihaelę Martin, prof. Zakhara Brona, prof. Ingolfa Turbana, prof. Philippa Grafina, prof. Mi-kyung Lee i prof. Kolję Blachera.

W latach 2007-2014 wielokrotna laureatka ogólnoniemieckiego konkursu młodzieżowego „Jugend Musiziert”. Zdobyła II nagrodę na „Międzynarodowym Konkursie Paula Hindemitha w Berlinie” (2011) oraz na międzynarodowym konkursie „Młody Paganini” w Legnicy (2015). Na uniwersyteckim konkursie „Ibolyka-Gyarfas-Violin Competition” zdobyła nagrodę „Förderpreis” (2015). Jako solistka występowała z „Neues Sinfonieorchester Berlin”, „Landesjugendensemble Neue Musik Berlin” i „Philharmonie Baden-Baden”.

W lipcu 2019 roku została członkiem „Blaricum Music Festival Orchestra”, a w styczniu 2020 roku była koncertmistrzem „Junge Norddeutsche Philharmonie”. W latach 2012-2018 była stypendystką Deutsche Stiftung Musikleben.

Grała na skrzypcach Giovanni Battista Gabrielli (Florencja, ok. 1760 r.) i skrzypcach Marinus Capicchioni (Rimini, 1962 r.), oba udostępnione przez „Deutsche Stiftung Musikleben” z „Deutscher Musikinstrumentenfonds”. W latach 2016-2019 była stypendystką „Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin e.V.”.

10. ALEKSANDRA KORNOWICZ

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia imienia Juliusza Zarębskiego w Warszawie w klasie profesor Wiesławy Wytrykowskiej, a następnie kontynuowała w Państwowej Szkole Muzycznej imienia Józefa Elsnera w Warszawie w klasie profesor Ewy Kowar oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 imienia Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasie profesora Jana Staniendy.

Pracowała pod okiem wybitnych wirtuozów i pedagogów, między innymi: Roberta Szredera z Conservatorium Maastricht, Roberta Zienkowskiego z Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Sebastiana Hamanna z Hochschule für Musik Freiburg, Elisabeth Glab - koncertmistrzyni Narodowej Orkiestry Francuskiej, Jana Staniendy, Szymona Krzeszowca, Janusza Wawrowskiego, Mariusza Patyra, Piotra Jasiurkowskiego, Ewy Kowar, Magdaleny Specjał i wraz z zespołem kameralnym z Gothardem Poppem z Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

Miała okazję występować na kursach i festiwalach między innymi w Kolonii, Szanghaju, Amiens, Paryżu, Bled, Barcelonie, Sofii, Porto, Krakowie, Lublinie i Warszawie. Koncertowała w salach takich jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Wielka Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Wielka Sala Balowa Zamku w Łańcucie czy Shangyin Opera House w Szanghaju wraz z Shanghai Symphony Orchestra pod batutą Shinika Hahn.

Jest laureatką konkursów krajowych oraz międzynarodowych, zarówno solowych (między innymi II nagroda na VI Odin International Music Competition w Estonii, I nagroda na Festival 4 Arts w Rumunii, II nagroda na II Iscart International Music Competition w Szwajcarii) jak i kameralnych (między innymi II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepszy utwór Juliusza Zarębskiego na XX Międzynarodowym Konkursie imienia Juliusza Zarębskiego, III nagroda na III Opus International Music Competition), stypendystką Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a od roku 2020 członkiem projektu Niemieckiej Rady Muzycznej - European Workshop for Contemporary Music. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie profesora Jakuba Jakowicza oraz mgr Roksany Kwaśnikowskiej.

11. MAGDALENA MARCINOWICZ - TOMANEK

Kształcenie muzyczne rozpoczęła w klasie skrzypiec Janiny Klęk w POSM im. S. Moniuszki w Katowicach, II stopień edukacji muzycznej odbyła w klasie skrzypiec Leszka Sojki w PSM I i II stopnia im. M. Karłowicza w Katowicach. Jest także absolwentką klasy skrzypiec prof. dra hab. Rolanda Orlika w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Podczas edukacji szkolnej uczestniczyła w licznych koncertach, festiwalach i konkursach instrumentalnych. Otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice dla wybitnie uzdolnionych uczniów szkół artystycznych. Uczestniczyła także w organizowanych przez PSM i AM licznych warsztatach z wybitnymi pedagogami, takimi jak Bartłomiej Nizioł,

Grigorij Żyślin czy Piotr Kwaśny. Koncertowała zarówno solo, jak i w zespołach, m.in. w Marsylii, Schwäbisch Gmünd, Paryżu, Kromieryżu, Lwowie, Kijowie, Sans i Bratysławie. Brała również udział w wielu projektach NOSPR; uczestniczyła zarówno w koncertach, jak i nagraniach archiwalnych i płytowych.

Jako muzyk orkiestrowy występowała w salach koncertowych NOSPR, Filharmonii Narodowej, Sinfonii Varsovii, Opery Narodowej, Opery Śląskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego w Budapeszcie. Brała udział w festiwalu Katowice Kultura Natura (edycje 2016, 2017 i 2019), projekcie Ministerstwa Kultury Hesitant-Direct oraz licznych projektach Akademickiej Orkiestry Symfonicznej i Polskiego Radia w Katowicach. Aktywnie koncertuje także kameralnie w duecie z organami (II nagroda oraz wyróżnienie dla najlepszego kameralisty na II Konkursie Muzyki Organowej i Organowo-Kameralnej w Mielcu Artem Cameralem Promovere) oraz duecie skrzypcowym. Od 2020 roku prowadzi klasę skrzypiec w PSM I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach.

12. MAGDALENA NAWOJSKA

Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dr hab. Beaty Warykiewicz-Siwy. W 2020 roku ukończyła studia licencjackie z oceną celującą i obecnie studiuje na 1 roku studiów magisterskich. Brała czynny udział w wielu warsztatach i kursach mistrzowskich, takich jak: Zimowa Akademia Muzyki - Kursy Mistrzowskie w Lusławicach, 10 Jubileuszowe Wiosenne Kursy Mistrzowskie w Przemyślu, XI Europejskie Warsztaty Muzyczne i Letnie Warsztaty Orkiestrowe w Kołobrzegu oraz kilkakrotnie w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie.

Swoje umiejętności szlifowała pod okiem takich artystów jak m.in. prof. dr hab. Piotr Tarcholik, prof. Maria Orzechowska, prof. dr hab. Andrzej Gębski, czy prof. dr hab. Jan Stanienda. Współpracowała z Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej, czy Młodzieżową Orkiestra FMF.

Brała udział w wielu konkursach muzycznych - ostatnim osiągnięciem było zdobycie I miejsca na Great Composers Competition: The Art of Strings. Jest również laureatką II miejsca na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym na Węgrzech, II miejsca na X Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Rzeszowie oraz II miejsca na Międzynarodowych Spotkaniach Zespołów Akordeonowych w Sanoku. Koncertowała w kraju i za granicą, między innymi w Niemczech, na Węgrzech i w Islandii.

13. MICHAŁ ORLIK

Obecnie student Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec prof. Szymona Krzeszowca. Pierwsze kroki edukacyjne podjął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. S. Moniuszki w Katowicach w klasie mgr Renaty Dziuby. Następnie kontynuował naukę w klasie skrzypiec prof.

Szymona Krzeszowca w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Jest laureatem ponad 40 konkursów skrzypcowych wśród których należy wymienić: Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. J. Kaliszewskiej (Grand Prix 2016 r.) Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. G. Ph. Telemanna w Poznaniu (III miejsce 2017 r.) Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Młody Paganini” w Legnicy (II miejsce 2017 r.) Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. St. Hajzera w Zielonej Górze (II miejsce 2017 r.) Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Aleksandry Januszajtis w Gdańsku (II miejsce 2017 r.) Leonid Kogan Competition for Young Violinists Bruksela (Finalist 2017 r.) Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie (III miejsce 2018 r.), 4th Manhattan International Music Competition (Złoty medal 2019 r.) International Violin Competition „Vasco Abadijev” Sofia (II miejsce 2019 r.).

Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich u prof. W. Kwaśnego, prof. Ł. Błaszczyka, prof. B. Bryły, prof. B. Kelemena i prof. A. Grabca. Występował we Włoszech, Niemczech, Luksemburgu, Czechach, Słowacji i Ekwadorze. Koncertował z Filharmonią Śląską, Filharmonią Podkarpacką, Filharmonią Świętokrzyską, Cuenca Symphony Orchestra (Ekwador).

14. JAN PIETKIEWICZ

Jan Pietkiewicz jest absolwentem OSM im. Zenona Brzewskiego w Warszawie oraz UMFC w Warszawie w klasie prof. Magdaleny Szczepanowskiej. Jest laureatem wielu krajowych i zagranicznych konkursów muzycznych, m.in.: III miejsca na XLVI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Jeunesses Musicales w Belgradzie, I miejsca na II Ogólnopolskim Festiwalu Skrzypcowym w Kielcach, czy I miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Duetów Fortepianowych w Gdańsku, otrzymał także I wyróżnienie na V Międzynarodowym Konkursie na skrzypce solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie.

Doskonalił swoją wiedzę na kursach mistrzowskich pracując pod okiem znanych i cenionych pedagogów, takich jak prof. Marcin Baranowski, Krzysztof Chorzelski, Kaja Danczowska, Krzysztof Jakowicz, Grigory Kalinowski, Petru Munteanu, Sławomir Tomasiak, Paul Roczek, Michael Vaiman. Występował jako solista jak i kameralista, m. in. w ramach festiwali: im. Henryka Wieniawskiego w Szczawnie Zdroju, „Les Titans” w Warszawie, VIII Spotkań Muzycznych Młodzieży Polskiej i Ukraińskiej we Lwowie, Kyoto International Music Students Festival 2017, czy “Letnich koncertów na Grochowskiej”.

15. DMITRY SEREBRENNIKOV

Urodził się w Petersburgu, w 1992 roku, w rodzinie muzyków. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach u znanego rosyjskiego profesora Władimira Ovcharka, a po śmierci profesora, kontynuował naukę u Aleksandra Stanga.

W 2010 roku ukończył Szkołę Muzyczną Państwowego Konserwatorium w Petersburgu i podjął studia w Haute Ecole Musique de Lausanne w klasie maestro P.

Amoyala. Po dwóch latach rozpoczął naukę w klasie maestro B. Nizioła na Uniwersytecie Sztuki w Bernie.

Finalista i zwycięzca kilku konkursów skrzypcowych, brał udział w wielu koncertach i festiwalach muzycznych w Europie, Azji i USA.

Od 2016 r. pracuje w Operze w Zurychu.

16. MAGDALENA SYPNIEWSKA

Francuska skrzypaczka o polskich korzeniach, urodzona w Tuluzie w 1996 r. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 5 lat w Konserwatorium w Tuluzie. Jednogłośnie przyjęta do CNSM w Paryżu, do klasy Rolanda Daugareil, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2019 r. Interesuje się muzyką dawną, obecnie uczy się gry na skrzypcach barokowych w CNSM.

Uczestniczka wielu warsztatów, między innymi: Kronberg Masterclasses & Concerts, Villecroze Academy, oraz Seiji Ozawa International Chamber Music Academy. Pobierała lekcje u takich artystów jak Pavel Vernikov, Mihaela Martin, Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada, Lewis Kaplan, the Ébène Quartet, the Modigliani Quartet i wielu innych. Doświadczenie orkiestrowe zdobywała grając pod batutą wielkich dyrygentów w Nouvelle Académie Orchestre de Paris. Obecnie pełni funkcję koncertmistrza l'Orchestre des Lauréats.

Jest stałym gościem festiwali muzyki kameralnej. Wraz z dwiema siostrami założyła trio smyczkowe Sypniewski Trio, które ma w planach nagranie płyty z wytwórnią Mirare w 2022 roku. W 2017 roku została zaproszona do wykonania koncertu skrzypcowego Mendelssohna wraz z Chambre Symphonique de Toulouse.

W 2020 roku otrzymała II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Cullera (Hiszpania). Zdobyła także pierwszą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Bellana, nagrodę specjalną w Międzynarodowym Konkursie Ginette Neveu oraz nagrodę specjalną the Ravel Academy. Jest stypendystką Fondation Safran.

17. EIMI WAKUI

Urodziła się w Tokio. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 5 lat. Po ukończeniu Toho Gakuen Music High School i Toho Gakuen College Music Department Soloist Diploma Course, kontynuuje naukę na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu pod kierunkiem prof. Pierre'a Amoyal.

Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów skrzypcowych, między innymi: zdobyła III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Tibora Vargi w Sion Valais, nagrodę specjalną w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym – Toruń 2016, I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Euro Asia Young, II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Oleha Krysy, III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Mirecourt, VI nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Vaclava Humla, dyplom finalisty w Międzynarodowym Konkursie Isanga Yuna, III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Yankelevitcha, V nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Smyczkowym im. A. i E. Schoenfeld, II nagrodę

w Międzynarodowym Konkursie Antonio Vivaldiego w Wiedniu oraz nagrodę specjalną w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Karola Lipińskiego w Toruniu.

Występowała jako solistka w: Orchestre de Chambre de Lausanne (Szwajcaria), Toruńskiej Orkiestrze Symfonicznej (Polska), Sendai Philharmonic Orchestra (Japonia), Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy (Francja), Zagreb Philharmonic Orchestra (Chorwacja), Lwowskiej Filharmonii Regionalnej (Ukraina), Orkiestrze Kameralnej Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego (Polska), Tongyeong Festival Orchestra (Korea Południowa), Omskiej Akademickiej Orkiestrze Symfonicznej (Rosja) i Harbin Symphony Orchestra (Chiny).

18. TAKAKO YUMIBA

Studiuje obecnie w Hochschule für Music Detmold pod kierunkiem prof. Marii-Elisabeth Lott. W latach 2018-2020 była studentką Uniwersytetu Muzyki, Teatru i Mediów w Hanowerze u prof. Elisabeth Kufferath, który ukończyła z najwyższymi ocenami. Studia licencjackie odbyła w Tokyo University of the Arts GEIDAI pod kierunkiem prof. Takashi Shimizu i prof. Natsumi Tamai. Jest stypendystką DAAD od sierpnia 2018 roku. Otrzymała również stypendium Yehudi Menuhin Live Music Now e. V. Hannover. Wraz z siostrą gra w duecie skrzypcowym.

Zdobyła „Golden Award” na XIII Konkursie Skrzypcowym dla Dzieci w Japonii w 2001 roku, II nagrodę na Konkursie EURO ASIA Young 2016. Otrzymała również „Spanish Ambassador Award” oraz II nagrodę na III Międzynarodowym Konkursie Muzyki Hiszpańskiej w 2018 r. Była finalistką Międzynarodowego Konkursu Antona Rubinsteina w 2019 r. w Düsseldorfie (Niemcy).

Uczestniczyła w kursach w Akademii Muzycznej w Villecroze we Francji oraz w PALAZZO RICCI - Akademii Europejskiej we Włoszech. Występowała na Festiwalu Muzycznym Orfeusz w Wiedniu oraz na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Goslar. Jej pierwszy solowy recital odbył się w Tokio w 2015 roku. Studiowała także muzykę kameralną u prof. Olivera Wille'a, grała w kwartecie i występowała na koncercie w Kreuzkirche w Hanowerze.