

**Regulamin**  
**2. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego**  
**Mieczysława Wajnberga**

**I**

1. Organizatorem 2. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Mieczysława Wajnberga (zwanego dalej Konkursem) jest Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, zwana dalej Organizatorem.
2. Konkurs odbędzie się w dniach 1 - 8 grudnia 2024 r. w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
3. Konkurs jest przeznaczony dla skrzypków wszystkich narodowości, urodzonych w latach 1993 – 2005.
4. Warunkiem przystąpienia do kwalifikacji do Konkursu jest przystanie w terminie do dnia 16.06.2024 r. kompletnego zgłoszenia.
5. Zgłoszenie do Konkursu przesłane mailowo na adres: [wajnberg@am.katowice.pl](mailto:wajnberg@am.katowice.pl) powinno zawierać:
  - a) formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu [wajnberg.am.katowice.pl](http://wajnberg.am.katowice.pl),
  - b) krótką notę biograficzną (max. 1500 znaków),
  - c) aktualną fotografię do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300-1200 dpi; akceptowane formaty: jpg, gif, bmp, jpeg),
  - d) nagranie video na platformie Youtube (patrz: Repertuar Konkursu),
  - e) dowód wpłaty opłaty kwalifikacyjnej w wysokości 25 EURO lub 100 PLN na rachunek bankowy Organizatora:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

ul. Zacisze 3

40-025 Katowice

Numer konta: 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875

ING BANK ŚLASKI O/KATOWICE

**IBAN: PL 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875**

BIC (SWIFT): INGBPLPW

W tytule przelewu należy podać pełne imię i nazwisko kandydata do Konkursu z dopiskiem: **WAJNBERG COMPETITION 2024 – opłata kwalifikacyjna**. Koszty przelewu bankowego ponosi nadawca. Opłata kwalifikacyjna nie podlega zwrotowi.

6. Zgłoszenie, wszelkie dokumenty stanowiące załącznik do zgłoszenia sporządzone zostają wyłącznie w języku polskim lub angielskim. Korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie prowadzona jest także wyłącznie w języku polskim lub angielskim. Niekompletność zgłoszenia, w tym brak uiszczenia opłaty kwalifikacyjnej, wadliwy plik video (lub wadliwy link do niego) bądź dokonanie zgłoszenia w innym języku niż wskazany wyżej mogą być podstawą do odrzucenia zgłoszenia. Organizator nie zwraca przysłanych dokumentów i materiałów oraz opłaty; stają się one własnością Organizatora.
7. Organizator w terminie do dnia 21.06.2024 r. potwierdzi na adres e-mail wskazany przez kandydata w formularzu zgłoszeniowym otrzymanie prawidłowego zgłoszenia do Konkursu.
8. Kandydat, który dokonał zgłoszenia ale nie otrzymał potwierdzenia w terminie wskazanym powyżej może do dnia 26.06.2024 r. zgłosić ten fakt Organizatorowi, który podejmie działania wyjaśniające.
9. Zgłoszenia złożone po terminie lub zgłoszenia niekompletne podlegają odrzuceniu.
10. Otrzymanie zgłoszenia przez Organizatora nie jest równoznaczne z zakwalifikowaniem kandydata do Konkursu.
11. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o otrzymaniu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Organizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.
12. Na podstawie otrzymanych wraz ze zgłoszeniem materiałów Komisja kwalifikacyjna, powołana przez Organizatora, dokonuje kwalifikacji uczestników do konkursu.
13. Lista uczestników zakwalifikowanych do Konkursu zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie zamieszczone do dnia 30.06.2024 r. na stronie internetowej Organizatora.
14. Decyzja Komisji kwalifikacyjnej jest ostateczna.
15. Zakwalifikowany uczestnik zobowiązany jest do dokonania w terminie do dnia 16.07.2024 r. wpłaty wpisowego z tytułu uczestnictwa w Konkursie w wysokości 75 EURO lub 300 PLN na rachunek bankowy Organizatora:

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
ul. Zacisze 3  
40-025 Katowice

Numer konta: 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875  
ING BANK ŚLASKI O/KATOWICE  
**IBAN: PL 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875**  
BIC (SWIFT): INGBPLPW

W tytule przelewu należy podać pełne imię i nazwisko uczestnika z dopiskiem:  
**WAJNBERG COMPETITION 2024.**

Koszty przelewu bankowego ponosi uczestnik.

Wpisowe nie podlega zwrotowi.

16. Brak wpłaty wpisowego w terminie wskazanym powyżej lub wpłata w niższej wysokości niż wskazana powoduje dyskwalifikację uczestnika.

## II

1. Losowanie kolejności występów konkursowych odbędzie się publicznie w dniu 30.11.2024 r. o godz. 15.00 w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
2. Zakwalifikowanym do konkursu uczestnikom Organizator zapewni sale do ćwiczeń w stosownym zakresie na czas trwania konkursu.
3. Przeglądania Konkursu odbędą się publicznie w trzech etapach.
4. Do II etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników, a do finału nie więcej niż 6 uczestników.
5. Ze względów organizacyjnych i programowych Organizator ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
6. W I i II etapie Konkursu Organizator zapewnia uczestnikom udział pianisty - kameralisty.
7. Uczestnik może przyjechać na Konkurs z własnym pianistą, o czym należy poinformować w formularzu zgłoszeniowym do Konkursu. Organizator nie pokrywa kosztów podróży i pobytu pianisty na Konkursie. Warunkiem udziału pianisty w Konkursie jest udzielenie zgód i przeniesienie praw zgodnie z pkt. VI niniejszego Regulaminu.
8. Pianisci konkursowi będą do dyspozycji uczestników konkursu i zapewnią co najmniej jedną próbę przed I etapem i dwie próby przed II etapem.
9. W finale uczestnikom Konkursu towarzyszyć będzie Akademicka Orkiestra Symfoniczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
10. Organizator zapewnia uczestnikom III etapu Konkursu przed finałem dwie próby z Orkiestrą.
11. O terminie i kolejności prób uczestnicy będą każdorazowo informowani.

## III

1. Repertuar konkursu:

### **Preselekcje (nagrania)**

- link(i) do nagrania umieszczonego na platformie Youtube, udostępnionego jako niepubliczne (nagrane utwory mogą być przesłane jako jeden lub więcej linków video)
- łączny czas nagrania nie powinien przekraczać 20 minut
- nagranie powinno być dokonane nie wcześniej niż przed 01.10.2023 r.
- nagranie powinno zawierać co najmniej 2 utwory o odmiennej stylistyce, skomponowane w różnych epokach, jednak nie wcześniej niż w roku 1800!
- dopuszcza się wykonanie utworów na skrzypce solo z zastrzeżeniem, że ich udział nie może przekroczyć 50% czasu nagrania
- obraz nagrania musi być ujęty jedną kamerą i przedstawiać twarz oraz pełną sylwetkę skrzypka z odległości nie większej niż 10 metrów

- nagranie nie może zawierać cięć i montażu w trakcie wykonywanych utworów
- nagranie każdego z utworów może być zrealizowane w innym czasie i miejscu
- wymagane jest przesyłanie nagrań o wysokiej jakości audio/video

### **I etap - Prezentacja**

- 1) Georg Philipp Telemann - Fantazja ze zbioru *12 Fantazji na skrzypce solo* TWV 40: 14-25
- 2) Jeden kaprys na skrzypce solo do wyboru ze zbioru Niccolò Paganini op. 1 (poza 13,14,16, 20)
- 3) Franz Schubert - część jednej z podanych sonat na fortepian i skrzypce:  
Sonata D-dur D384 (Andante)  
Sonata a-moll D385 (Andante)  
Sonata G-dur D408 (Andante)  
Sonata A-dur D574 (Andantino)
- 4) Mieczysław Wajenberg - Andantino grazioso & Presto agitato z II Sonaty op.95 na skrzypce solo

### **II etap - Recital** (czas trwania 40 - 60 minut)

- 1) Aleksander Nowak - utwór obowiązkowy na skrzypce solo (materiały będą dostępne w lipcu 2024 r.)
- 2) Utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu
- 3) Mieczysław Wajenberg - Sonata na skrzypce i fortepian do wyboru z:  
Sonata nr 3 op. 37  
Sonata nr 4 op. 39  
Sonata nr 5 op. 53

### **III etap - Finał**

z towarzyszeniem Akademickiej Orkiestry Symfonicznej

Jeden koncert skrzypcowych do wyboru spośród:

- 1) Siergiej Prokofiew - Koncert g-moll op. 63
- 2) Dmitrij Szostakowicz - Koncert a-moll op. 77
- 3) Mieczysław Wajenberg - Koncert skrzypcowy op. 67

2. Program konkursu należy wykonać z pamięci. Wyjątek stanowi punkt 3. I etapu, punkt 1. i 3. II etapu i Koncert skrzypcowy op. 67 Mieczysława Wajnerberga.
3. Niezbędne materiały nutowe uczestnik Konkursu zobowiązany jest pozyskać samodzielnie, za wyjątkiem utworu na skrzypce solo Aleksandra Nowaka, do którego materiał nutowy zostanie udostępniony zakwalifikowanym kandydatom przez Organizatora w lipcu 2024 r.
4. Uczestnik Konkursu gwarantuje legalność pozyskanych przez siebie materiałów nutowych, z których będzie korzystał podczas Konkursu.
5. O ewentualnych zmianach w szczegółowym repertuarze konkursowym w poszczególnych etapach Konkursu uczestnik powinien poinformować mailowo

Biuro Konkursu na adres: [wajnberg@am.katowice.pl](mailto:wajnberg@am.katowice.pl) do 30 września 2024 r.  
Dokonywanie zmian po tym terminie nie jest dopuszczalne.

#### IV

1. Zasady punktacji i rozdziału nagród Jury ustala w oparciu o odrębny regulamin.
2. Najwyżej ocenionym uczestnikom finału zostaną przyznane następujące nagrody główne:  
I nagroda € 10000  
II nagroda € 5000  
III nagroda € 3000
3. Zdobywcom nagród głównych przysługuje tytuł laureata 2. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Mieczysława Wajnberga.
4. Pozostałym finalistom Jury Konkursu może przyznać finansowe wyróżnienia, których liczba i wysokość zależy od decyzji Jury. Niezależnie od tej decyzji, wszyscy finaliści otrzymują dyplom.
5. Wyżej określone kwoty zostaną pomniejszone o podatki należne zgodnie z obowiązującymi przepisami.
6. Jury Konkursu zastrzega sobie możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych.
7. Decyzję o rozdziale nagród głównych, wyróżnień i nagród pozaregulaminowych podejmuje Jury Konkursu.
8. Jury Konkursu ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych.
9. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

#### V

1. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział nieodpłatnie w koncercie laureatów w dniu 08.12.2024 r.
2. Program koncertu laureatów ustali Organizator w porozumieniu z Jury oraz laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu według poczynionych ustaleń.
3. Nieusprawiedliwiona absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.

#### VI

Każdy uczestnik Konkursu:

1. Wyraża nieodpłatnie zgodę na rozpowszechnienia przez Organizatora swojego wizerunku przekazanego wraz ze zgłoszeniem oraz utrwalonego przez Organizatora lub osoby działające na zlecenie Organizatora podczas lub w związku z Konkursem, w tym podczas prób oraz koncertu laureatów.
2. Wyraża nieodpłatnie zgodę na utrwalenie swojego wizerunku podczas lub w związku z Konkursem, w tym podczas prób oraz koncertu laureatów i jego wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatora, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia.

3. Wyraża nieodpłatnie zgodę na dokonanie przez Organizatora (lub osobę uprawnioną przez Organizatora) zapisów audio lub audiowizualnych swojego wizerunku, wypowiedzi i wykonań artystycznych podczas lub w związku z Konkursem, w tym podczas prób oraz koncertu laureatów.
4. Udziela nieodpłatnie Organizatorowi prawa do wykorzystania zapisów audio lub audiowizualnych wypowiedzi, wywiadów, wizerunku i wykonań artystycznych wykonanych podczas lub w związku z Konkursem, w tym podczas prób oraz koncertu laureatów zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie ich skrótów, przeróbek oraz tłumaczeń, a także łączenie z innymi utworami i wypowiedziami.
5. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonań utworów oraz wypowiedzi zarejestrowanych podczas wszystkich etapów Konkursu, koncertu laureatów oraz prób na następujących polach eksploatacji:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia, wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym
  - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wypowiedzi i artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu oryginału albo egzemplarzy;
  - c) w zakresie rozpowszechniania – emisja na żywo, nadawanie, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania, w tym udostępnianie (również z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, na stronach internetowych, FB, Youtube i innych, wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
6. Przenosi nieodpłatnie na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do wypowiedzi i artystycznych wykonań utworów podczas lub w związku z Konkursem, w tym podczas prób oraz

koncertu laureatów, w szczególności do zezwalania na rozporządzenie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości.

7. Oświadcza, iż przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonawców, wypowiedzi lub wywiadów.
8. Wyraża zgodę na przetwarzanie przez Organizatora swoich danych osobowych podanych w zgłoszeniu, a także swojego wizerunku w zakresie niezbędnym do udziału w konkursie, przekazania informacji o nagrodzie oraz przekazania nagrody i jej ewentualnego rozliczenia z właściwym US.

## VII

1. Organizator nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursie. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Konkursu.
2. Uczestnicy Konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursem. Obowiązek ubezpieczenia własnego instrumentu leży po stronie Uczestnika.
3. Koszty podróży do siedziby Organizatora i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia uczestnicy Konkursu ponoszą we własnym zakresie z zastrzeżeniem ust. 4.
4. Organizator zapewni zakwaterowanie wyłącznie uczestnikom dopuszczonym do III etapu Konkursu podczas trwania finału, pod warunkiem skorzystania z zakwaterowania w miejscu wskazanym przez Organizatora.

## VIII

1. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmian w przebiegu Konkursu, w szczególności jeżeli nastąpią okoliczności, których nie można było przewidzieć przed jego ogłoszeniem, siły losowe, bądź niemożliwa stanie się jego kontynuacja w regulaminowym trybie.
2. Zasady uczestnictwa w Konkursie oraz zasady jego przeprowadzenia określone niniejszym Regulaminem mogą ulec zmianie w zależności od rozwoju sytuacji pandemicznej w kraju. Organizator zastrzega sobie możliwość odwołania Konkursu, w szczególności z przyczyn wskazanych w zdaniu poprzednim.
3. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest do stosowania się do wymogów bezpieczeństwa i przestrzegania przepisów obowiązujących na terenie Akademii.
4. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, Organizator ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.
5. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
6. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.

7. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.

### **Klauzula RODO**

#### **Informuje się, że:**

1. Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, ul. Zacisze 3, 40-025 Katowice, email: ado@am.katowice.pl.

2. Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych : e-mail: iod\_abi@am.katowice.pl.

3. Dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizacją, przeprowadzeniem oraz zakończeniem 2. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Mieczysława Wajnberga, w tym rekrutacją i promocją, a także w celach promocyjno-informacyjnych Akademii oraz udokumentowania przebiegu Konkursu i przyznania nagród.

4. Podstawą przetwarzania Pana/i danych osobowych jest Pana/i zgoda oraz art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Europy (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych, tj. realizacja zadań w interesie publicznym.

5. Dane osobowe nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem podmiotów publicznych uprawnionych do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, podmiotów związanych z organizacją konkursu, organów podatkowych i udostępnienia na stronach internetowych.

6. Dane takie jak imię, nazwisko oraz wizerunek będą wykorzystane do celów informacyjnych o konkursie a następnie przekazane do archiwum konkursu. Pozostałe dane (PESEL, adres itd.) zostaną usunięte w terminie do 3 miesiące od zakończenia konkursu poza przypadkiem gdy zostanie wypłacona nagroda pieniężna. Wtedy wszystkie dane będą przechowywane przez okres 6 lat;

7. Pan/i ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:

- sprostowania danych,
- usunięcia danych,
- ograniczenia przetwarzania danych,
- przenoszenia danych,
- wniesienia sprzeciwu,
- cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,
- wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

8. Pana/i dane osobowe nie podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.